

COMO

VILLA OLMO

Via Simone Cantoni 1 – www.visitcomo.eu

Astratte Donne e astrazione in Italia 1930-2000

a cura di Elena Di Raddo

19 marzo - 29 maggio

Un racconto su 39 protagoniste dell'arte astratta italiana, dalle pioniere degli anni '30 fino agli anni '90, quell'altra metà dell'avanguardia, spesso trascurata o dimenticata.

Artiste: Carla Accardi, Luisa Albertini, Carla Badiali, Marion Baruch, Irma Blank, Gabriella Benedini, Mirella Bentivoglio, Renata Boero, Alessandra Bonelli, Alice Cattaneo, Cordelia Cattaneo, Giannina Censi, Chung Eun-Mo, Sonia Costantini, Dadamaino, Betty Danon, Paola Di Bello, Elisabetta Di Maggio, Lia Drei, Nathalie du Pasquier, Fernanda Fedi, Franca Ghitti, Maria Lai, Luisa Lambri, Bice Lazzari, Nataly Maier, Carmengloria Morales, Maria Morganti, Lucia Pescador, Claudia Peill, Tilde Poli, Carla Prina, Carol Rama, Regina (Regina Cassolo Bracchi), Mirella Saluzzo, Fausta Squatriti, Eva Sørensen, Grazia Varisco, Nanda Vigo.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

COMO L'arte astratta italiana è un fenomeno che ha coinvolto molte donne, dalle pioniere degli anni '30 fino agli anni '90. Questa mostra racconta la storia di 39 artiste, spesso trascurate o dimenticate. Le opere sono esposte in un ambiente suggestivo, con grandi quadri in cornici bianche su un pavimento a scacchi.
BRESCIA ANALDO GALILEI Mostre: "Analogia" di Analdo Galilei, 1970. L'opera è un'indagine sulla percezione e sulla memoria, attraverso l'uso di forme geometriche e colori vivaci.
LODI PIRELLA GÖTTSCHE LOWE Mostre: "Pirella Götsche Lowe" di Pirella Götsche Lowe, 1970. L'opera è un'indagine sulla percezione e sulla memoria, attraverso l'uso di forme geometriche e colori vivaci.
NOVARATE MILANESE OSCAR ZAPPALÀ Mostre: "Oscar Zappalà" di Oscar Zappalà, 1970. L'opera è un'indagine sulla percezione e sulla memoria, attraverso l'uso di forme geometriche e colori vivaci.
TORRE PALLAVICINA 88 Mostre: "Pallavicina 88" di Pallavicina 88, 1970. L'opera è un'indagine sulla percezione e sulla memoria, attraverso l'uso di forme geometriche e colori vivaci.
CREMONA PIRELLA GÖTTSCHE LOWE Mostre: "Pirella Götsche Lowe" di Pirella Götsche Lowe, 1970. L'opera è un'indagine sulla percezione e sulla memoria, attraverso l'uso di forme geometriche e colori vivaci.

145/488